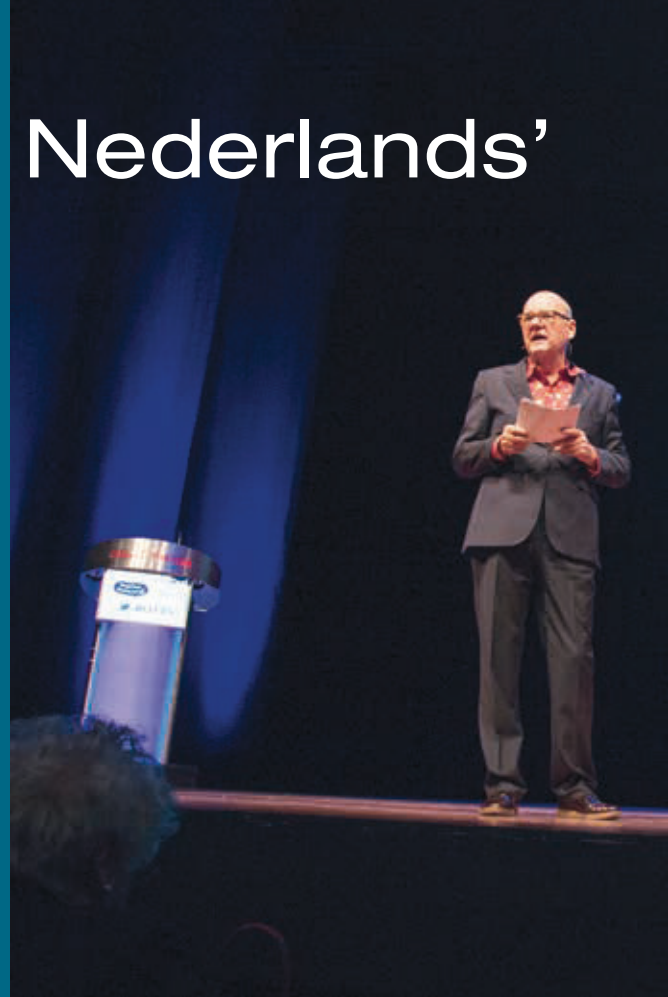


Congres ‘Klinkend Nederlands’

‘Klinkend Nederlands’ was het thema van het tweejaarlijkse publiekscongres van Onze Taal, dat op 7 november vorig jaar plaatsvond in het Chassé Theater in Breda. Voor een volle zaal (zo’n 1350 bezoekers) lieten uiteenlopende deskundigen horen hoe – en hoe nauw – taal samenhangt met uitspraak, klank en muzikaliteit. En artiesten demonstreerden hoe zij hun taal laten klinken.

De volgende pagina’s geven een indruk van wat er zich op en rond het podium allemaal afspeelde, aan de hand van (ingekorte) lezingen, verslagen en impressies.



Van swootjeeroo apploo tot soet appo

De uitspraak van het Nederlands van 500 tot 2500

De uitspraak van onze taal verandert iedere dag een beetje, maar pas over een afstand van enkele eeuwen begin je de verschillen echt te merken. Hoe klonk het Nederlands in 500 en 1500? En hoe zal het in 2500 klinken?

MARC VAN OOSTENDORP EN
MICHIEL DE VAAN

Je kunt iedere dag in je woonkamer gaan staan en een selfie maken. Van dag tot dag zullen die plaatjes van je gezicht niet zo heel veel van elkaar verschillen, maar als je het lang genoeg volhoudt, en de opnamen niet van dag tot dag maar van jaar tot jaar met elkaar vergelijkt, zie je vanzelf je onderkin groeien en rimpels je voorhoofd door-klieven.

Zo is het ook met taal. Iedere levende taal verandert voortdurend, langzaam maar zeker. Opeenvolgende generaties kunnen elkaar over het algemeen nog wel verstaan – in ieder geval als ze voldoende moeite doen –, maar als je over langere afstanden gaat kijken, merk je grotere verschillen. Als er maar genoeg tijd overheen gaat, wordt een vroegere fase onverstaanbaar.

Die heel kleine uitspraakverschillen leiden in de loop van de tijd gaandeweg ook tot grotere veranderingen in de grammatica. Zo worden werkwoords-uitgangen steeds minder duidelijk uitgesproken, totdat ze uiteindelijk verdwijnen – en het werkwoord