



# “Het succes van onze diersoort is te danken aan retorica”

Ilja Leonard Pfeijffer over stijl, virtuositeit en overtuigen

**Polemisch, erudiet en veelzijdig. En sinds zijn met de Libris Literatuur Prijs bekroonde roman *La Superba* ook veelgelezen. De schrijver uit Genua en Leiden is altijd op jacht naar avontuur en de citeerbare zin.**

JAAP DE JONG

**V**anaf *Van de vierkante man*, de poëziebundel waarmee hij in 1998 debuteerde, wil Ilja Leonard Pfeijffer een gevaarlijk dichter en schrijver zijn. Hij streefde naar “in roomboter gebakken beelden” en nam stelling tegen te verstaanbare gedichten, tegen “rijmelaars en woordenrispers, rappers en rederijkers”. Wie de flapteksten waarmee zijn werk wordt aangeprezen iets te serieus neemt, zou een woest gevaarlijke en onnavolgbare geweldenaar verwachten: “Hij viel de poëzie binnen als Genghis Khan. Zijn verzengende verzen verpletterden de horigen (...)” Maar de man die op een terras voor het Leidse stadhuis goedgehumeurd en welbespraakt ingaat op allerlei vragen over zijn werk, heeft meer weg van een vriendelijke reus.