



Laura van Eerten speelt een 'riff' tijdens een 'gig' met haar band The Mrs.

Buizenbakken en hooks

Het jargon van de popmuzikant

Amps, humbuckers, hooks, licks: popmuzikanten bezigen een geheel eigen, voor buitenstaanders nauwelijks te doorgronden geheimtaal. Een kijkje 'backstage' bij een Nederlandse popband.

Laura van Eerten

TAALKUNDIGE EN GITARIST

Vandaag speel ik met mijn band op een festivalletje ergens in de stad. De instrumenten staan ingepakt klaar en we drinken nog even koffie. Vlak voor vertrek krijg ik een berichtje van een van de organisatoren: "We zijn de clutch kwijt! Zou jullie drummer die voor de zekerheid mee kunnen nemen?" Je zou bijna denken dat hier iets misgegaan is met typen, of dat de spellingcorrectie op hol geslagen is. Maar nee: de 'clutch' is een essentieel onderdeel van het drumstel; je zet er een bekkens mee vast. De meeste muzikanten weten dit, maar voor buitenstaanders klinkt het als geheimtaal. Zo zijn er nog veel meer – vooral Engelse – termen in het muzikantenjargon.

■ CRASH

Aangekomen bij het podium, mét clutch, is het klaarzetten van de spullen het eerste wat ons te doen staat. Een deel van de 'backline' is al aanwezig; de backline is het geheel aan instrumenten, versterkers en apparatuur dat op een podium staat, letterlijk achter de band. Gitaren nemen we altijd zelf mee, maar als de basis van de 'drumkit' – zoals het drumstel ook heet – er al staat, is dat wel zo makkelijk. Dat scheelt een hoop gesleep. Die basis bestaat uit de 'bassdrum' (de grote, liggende, ook wel 'kick' genoemd), de 'snaredrum' (waar zoals de naam al zegt snaren onder zitten), de 'hihat' (twee bekkens tegen elkaar), en verschillende soorten 'toms'

en 'cymbals' (bekkens). Veel bekkens hebben namen die verwijzen naar het geluid dat ze maken, zoals de 'crash', de 'splash' en de 'china'.

Terwijl de drummer haar eigen bekkens installeert, zetten de bassist en ik onze versterkers of 'amps' – afkorting van *amplifier* ('versterker') – op hun plek. De bassist heeft een set speakers met losse top, ik een 'combo': een versterker en speaker in één. Mijn combo is handzaam en klein van stuk, maar er komt een beestachtig geluid uit. Het is namelijk een echte 'buizenbak', een koosnaam onder muzikanten voor 'buisenversterker'. De aloude glazen elektronenbuisen in plaats van transistors geven het geluid van een elektrische gitaar extra diepte en een warme klank.

■ WAHWAH

Als de versterkers staan, pak ik mijn andere accessoires uit, waaronder een zogenoemd 'pedalboard', waar geluidseffecten op bevestigd zijn. Dat zijn apparatjes om het 'cleane' geluid van een elektrische gitaar spannender te maken. Op mijn pedalboard staan twee verschillende 'distortionpedalen'. *Distortion*