



# Van wie is de taal?

De lessen van het Koningsliedoproer

Ilja Leonard Pfeijffer in Leiden.

---

Half juni was er aan de Leidse universiteit een publiekssymposium waar deskundigen zich bogen over de vraag: 'Wie is de baas over de taal?' Een van hen was dichter en graecus Ilja Leonard Pfeijffer. Hieronder een licht bekorte versie van zijn lezing. En daarna een impressie van de dag.

---

Ilja Leonard Pfeijffer

**A**ls we de vraag willen beantwoorden wie de eigenaar, hoeder of baas van de taal is, dan vormt de ophef rond het Koningslied een uiterst leerzame casestudy. We herinneren het ons nog. Het Nationaal Comité Inhuldiging had bedacht dat het een aardig idee zou zijn om bij wijze van geschenk aan de nieuwe koning een nationaal lied te laten componeren dat op de dag van de inhuldiging overal in het koninkrijk tegelijkertijd meezong zou worden. De hoofdcomponist was John Ewbank. De tekst van het lied kwam, geheel conform de anti-elitaristische mode, op een democratische manier tot stand. Alle Nederlanders mochten eraan bijdragen. Een keurkorps van gelauwerde poëten als Daphne Deckers, Guus Meeuwis, Kraantje Pappie en Ali B

verwerkte de bijdragen van het volk tot een coherente tekst. Op 19 april 2013 werd het lied gepresenteerd.

## ■ BLUNDERS

Vrijwel onmiddellijk kwam er een storm van protest. Tienduizenden mensen tekenden online een petitie tegen het lied, die was opgezet door de columniste Sylvia Witteman. Hoewel er ook kritiek was op de melodie, richtte de verontwaardiging zich vooral op de erbarmelijke kwaliteit van de tekst. Tijdens een memorabel optreden in *Pauw & Witteman* maakte de neerlandicus Wim Daniëls er gehakt van. Er klopte volgens hem werkelijk geen enkele zin. Het wemelde van de taalfouten: "de dag die je wist dat zou komen", "door de regen en de wind zal ik naast je blijven staan",