
Nederlandstalige rappers zijn populair. Ze verschijnen in goedbekeken tv-programma's met artiesten als Corry Konings, zijn te zien in reclames, en worden zelfs omarmd door een eerbiedwaardig woordenboek – zoals verderop in dit nummer blijkt. Wat hebben nederrappers te melden? En vooral: hoe doen ze dat? “Mijn rijms zijn geblokt als een schuur in het slot.”

Vivien Waszink



Rapper Extince.

“Wie pakt meer grietjes dan Hans?”

De taal van de nederhop

“Pomp die shit als een leuke band”, spoort rapper Winne ons aan. En Extince rapt: “Ik heb het net zo druk als Hongkong”, en “Ik ben als je eigen pincode, me vergeten doe je echt niet.” Nederhop, Nederlandstalige hiphop, is populair. In de jaren tachtig had Blonnie B. al Nederlandse raps, met teksten “ingewikkeld als een mummie”. In de jaren negentig rapten de Osdorp Posse en Extince (“hitgevoelig als Abba, flexibel als Barbapapa”) in hun moerstaal, en tegenwoordig zijn er heel veel nederhopacts. Dret & Krulle, Kleine Viezerik en Xterne Ruis: allemaal succesvolle jongens met indrukwekkende teksten op frisse beats. Gers Pardoel kwam zelfs op nummer één in de top-40 met de

meezinger ‘Ik neem je mee’ – die ik laatst zowaar uit een draaiorgel hoorde komen.

■ GEZELLIGE JONGENS

Rappers worden gezien als gezellige jongens, vooral als ze, zoals Ali B, lachend bellen in T-Mobile-reclames en intussen hun baby verschonen. Of als ze met Kytteman meedoen, inclusief blazers en strijkers. Of in het tv-programma *Ali B op volle toeren* optreden met Corry Konings of Willeke Alberti. En dat er dan na afloop leverworst rondgedeeld wordt. Kapabel rapt over dieren en heeft een nummer met Herman van Veen. Over Kapabels fabels stond een paginagroot artikel in *de Volkskrant*, waarin teksten werden

uitgelicht als “Sjachie Schildpad was de shit, chillen met de zon op zijn gezicht.”

Zolang rappers hun eigen stijl mixen met een andere, of iets anders doen dan anders, worden ze leuk gevonden. Maar als ze gewoon alleen rappen, zonder live-instrumenten en (levenslied)zangers, is er vooral gemopper over vuilbekkerij, de verheerlijking van geweld en het onvriendelijk behandelen van vrouwen. Hiphopteksten krijgen weinig aandacht, alleen het bekende ‘Watske-burt?!’ van De Jeugd van Tegenwoordig wordt eindeloos bestudeerd. Los daarvan gaat het soms over straattaal, vooral over woorden als *doekoe* (‘geld’) en *patta’s* (‘sportschoenen’), maar dat is het dan. Dat is jammer, want in nederhop wordt mooi Nederlands gebruikt.