

Wat is er zo opmerkelijk aan *stresssituatie*? Wat is het langste palindroom met afwisselend klinkers en medeklinkers? Zijn er meer woorden als *arbeidsonrust*, *lateihout* en *tafeldiscours*? Om dat soort vragen draait het in de nieuwe, tweemaandelijks rubriek 'Spelen met taal'.

## De ukeleleleeraar gaf een rocococoncert

Je hoeft geen Battus te heten om te zien wat er bijzonder is aan de woorden *jazzzangeres*, *stresssituatie* en *Churchillaan*. En wie in een van Battus' Opperlandse naslagwerken gaat neuzen, vindt niet alleen voorbeelden van woorden met driemaal dezelfde letter achter elkaar, maar ook met drie keer – of vaker – dezelfde combinatie van drie letters. Zoals *kerkerker* ('erker in een kerk'; drie keer *ker*) en het bekende *hot-tentottentententoonstelling* (vier keer tent achter elkaar).

Herhaling van één letter of drie letters is dus een veelbeproefd taalspelletje, maar hoe zit het met de herhaling van twee letters? Een mooi voorbeeld is *stagegegevens*, aangedragen door *Onze Taal*-lezer Guy Willems: dat woord bevat drie keer achter elkaar het bigram

*ge* (een bigram is een combinatie van twee letters). Het mooie is: het is geen gekunsteld woord, zoals Battus' *kerkerker*, maar een begrip dat je zomaar in het wild kunt tegenkomen. Met Google levert *stagegegevens* een paar honderd treffers op, net als het vergelijkbare *fabricagegegevens* overigens.

Is dat nou bijzonder, zo'n bigramdrieling? Tot nu toe kwam ik in de gangbare woordenboeken en -lijsten maar twee voorbeelden tegen. Van Dale vermeldt het – kunstmatige – chemische element *unununium*, een woord dat net zo kunstmatig is als het element zelf (het is door wetenschappers opgebouwd uit driemaal het Latijnse woord voor 'één': *unus*, vanwege het atoomnummer: 111). En het Groene Boekje noemt in zijn leidraad het woord *parallelementen* (met

daarbij trouwens de suggestie om dat met een streepje te schrijven). Overigens staat er ook nog een in het *Opperlands woordenboek* (2007), namelijk *medededen*, de verleden tijd van *mededoen*.

Er moeten betere voorbeelden zijn, die min of meer 'natuurlijk' zijn ontstaan. Met wat gepuzzel kwam ik op *ukeleleleeraar*, *rocococoncert* en *volwassenentertainment*, die ook 'in het wild' op internet voorkomen (al dan niet met een streepje). En er zijn ook vast natuurlijke bigramdrielingen te bedenken met *ananas* aan het eind of *miserere* aan het begin, maar een goed voorbeeld daarvan heb ik nog niet gevonden.

Kennen andere *Onze Taal*-lezers meer voorbeelden? Ze zijn welkom op spelen@onzetaal.nl of via het postadres van *Onze Taal* (zie colofon). ■